государственное казенное образовательное учреждение
«Орловская специальная школа-интернат»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2 от 31.08 2026г.

Утверждаю:
Директор школы-интерната
А. Г. Краснощекова

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Народные умельцы»

срок реализации программы 2 года
возраст обучающихся лет11-13 лет

Автор – составитель программы:
педагог дополнительного образования
Песковская Наталья Николаевна
2026 г.

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – это уникальный способ развить скрытые способности детей, предоставить обучающимся возможность расширить свои знания, умения, подготовить себя к будущей жизни, даёт возможность расширить варианты выбора и самореализации.

Дополнительная общеобразовательная программа «Народные умельцы» для детей с нарушениями интеллекта носит художественную направленность. Программа составлена с учётом специальной литературы и собственного педагогического опыта. Уровень программы – базовый.

В настоящее время одним из направлений педагогики является развитие творческой личности. Программа составлена для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основана на определенной материально-технической базе школы. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Данная программа раскрывает творческие способности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс рукоделия способен доставить ребенку огромную радость и желание творить. Все виды рукоделия, представленные в программе, развивают у детей с нарушениями интеллекта способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер.

Новизна программы заключается в широте и разнообразии диапазона техник, предоставляемых ребёнку для усвоения. Так как возможность выбирать, варьировать техники, материалы положительно сказывается не только на результате творческой деятельности, но и на самом процессе. Отдавая предпочтение неклассическим техникам, программа не исключает полностью художественные эталоны, как механизм, позволяющий овладеть основами изобразительной грамоты на доступном уровне. Ведь в ходе художественно-изобразительного процесса ребёнок познаёт и специфику художественных эталонов (цвет, форма, композиция и т.д.). Но задачи овладения художественными эталонами являются второстепенными, т.к. дети с нарушениями интеллекта создавая образ, чаще опираются на эмоциональную основу их восприятия, нежели на осознанное усвоение. Именно разнообразие используемых техник, возможность их сочетать делают работы детей выразительнее и богаче по содержанию;
-в экспериментальной деятельности, которая положена в основу содержания программы. Это предполагает, что обучение художественным техникам не превращается в систему инструкций и установок, а предусматривает наличие двух компонентов: целенаправленности и элемента спонтанности, творческой непредсказуемости. Экспериментальная деятельность предлагается детям на всех этапах освоения программы. При знакомстве с основами изобразительной грамоты большое значение уделяется экспериментальным упражнениям с изобразительными средствами, экспериментам с цветом, экспериментальному рисованию графическим материалом и красками. Художественные техники также предлагаются сначала экспериментально. Только после этого при создании образа детей знакомят с вариантами конкретной техники. На протяжении всего обучения поощряются

экспериментальные действия детей при создании художественного образа. Это вызывает у ребенка положительную эмоциональную реакцию, поддерживает и стимулирует творческие проявления, развивает его самостоятельность.

Актуальность: в проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Актуальность проблемы обучения детей с нарушениями интеллекта по программам дополнительного образования обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка детей с нарушениями интеллекта в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его реабилитации и социализации. Система дополнительного образования располагает уникальными возможностями по развитию творческих способностей обучающихся с умственной отсталостью и предполагает развитие в ребенке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно- изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность занимает важное место в работе с ребенком с нарушениями интеллекта и тяжелыми и множественными нарушениями в развитии. Вместе с формированием умений и навыков изобразительной деятельности, доступных к овладению, у ребенка воспитывается эмоциональное отношение к миру, развивается восприятие, воображение, память, зрительно-двигательная координация. Художественно-образная форма отражения действительности затрагивает не только эмоциональную сферу ребенка. Она способствует формированию умения эстетически воспринимать действительность, на интуитивном уровне трансформировать ее, внося свои элементы в процессе создания разнообразных художественных образов.

Так же творческая деятельность и развивающее ее художественно-эстетическое воспитание являются эффективным средством укрепления психического здоровья человека. В ценности современного человека все более прочно входят понятия творчество и тесно связанные с ним свобода выбора и вариативность. Поэтому в настоящее время большой интерес у родителей вызывают занятия, направленные на всестороннее развитие личности ребенка детей с нарушениями интеллекта. Детское объединение «Народные умельцы» представляет собой особое образовательное пространство, где осуществляется специальная образовательная деятельность по развитию индивидуальности, расширению возможностей практического опыта ребенка с умственной отсталость, что отвечает запросам этой части общества.

Велико значение опыта для духовного развития школьников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам с нарушениями интеллекта взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая мисси – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит

любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Педагогическая целесообразность программы определяется учетом возрастных особенностей обучающейся и содержанием программы, которое направлено не только на освоение знаний, умений и навыков, но и на развитие личности ребенка, формирование познавательных и созидательных способностей.
При этом следует учитывать, что программа:
-программа социально ориентирована на детей, требующих особого внимания государства и общества;
-предназначена для удовлетворения образовательных потребностей детей с нарушениями интеллекта в области изобразительного искусства;
-способна обеспечивать включение ребенка с нарушениями интеллекта в новые формы организации социальной жизни тем самым обеспечивая социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в существующей социальной среде;
-обеспечивает дополнительные возможности для удовлетворения интересов ребенка с нарушениями интеллекта, развития его индивидуальности на основе самовыражения и раскрытия творческого потенциала, ориентации на личный успех;
-обеспечивает оказание досуговых услуг в области художественно-изобразительной деятельности, которые пользуются все большим спросом у детей с нарушениями интеллекта и у их родителей.
Образовательный процесс строится с учетом индивидуализации обучения. Особенности психофизического и социального развития детей с нарушениями интеллекта определяют специфику образовательных потребностей:
-наглядно-действенный характер содержания образования;
-упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
-отработка средств коммуникации;
-необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
-использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
-стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.
-развитие интереса к изобразительной деятельности в процессе реализации дополнительной образовательной программы;
-передача педагогом ребенку максимального объема доступной информации (из которой последний берет столько, сколько хочет и может усвоить);
-смена видов заданий и упражнений, основанных на экспериментальной деятельности;
-последовательное усложнение творческих задач при выполнении заданий и упражнений на развитие творческих способностей;
-применение разнообразных художественных материалов и техник;
-предоставление ребенку права выбора в использовании художественных средств выразительности и техник исполнения;
-введение в структуру занятий игровых элементов и проведение их в игровой форме;

-использование проблемных ситуаций;
-использование на занятиях технических средств обучения;
-индивидуализация обучения;
-создание творческой атмосферы для коллективной и индивидуальной деятельности.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса в ходе, которого реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет в первую очередь выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

Цель дополнительной образовательной программы: создание условий, помогающих детям с нарушениями интеллекта овладеть выразительными средствами декоративно-прикладного искусства на доступном уровне, при которых он может отображать своё видение мира в форме художественно-выразительного образа, отличающегося индивидуальной выразительностью.

Основные задачи:

Образовательные:

-знакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного народного творчества России;
-знакомить на элементарном уровне с основами изобразительной грамоты;
-знакомить с особенностями художественных техник; помощь ребенку в подборе наиболее доступных средств для отображения всех своих представлений и впечатлений;
-формировать умения пользоваться художественными материалами и инструментами изобразительного искусства; создание условий для проявления ребенком стремления экспериментировать с материалом, инструментами;
-формировать элементарные представления о форме, цвете, композиции, размерах и пространственных отношениях;
-формировать потребность учащихся к саморазвитию.

Коррекционно-развивающие:

-развивать на доступном уровне изобразительных умений и навыков; создание условий для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;
-развивать интерес к действиям с различным изобразительным материалом, к процессу творчества;
-способствовать развитию мелкой моторики и дифференцированных движений пальцев, кисти рук;
-активизировать самостоятельную экспериментальную деятельности детей;
-развивать способность к творческому самовыражению;
-развивать опыт творческой деятельности во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
-способствовать развитию опыта неформального общения с учетом расширения рамок взаимодействия с социумом;
-способствовать развитию внимания, воображения, наглядно-образного мышления;

-корректировать и развивать зрительное восприятие через систему сенсорного воспитания;
-корректировать и развивать эмоциональную сферу, познавательные процессы;
-способствовать развитию доброжелательного отношения к окружающим, позитивного отношения к себе, веры в себя, в свои возможности.

Воспитательные:

-воспитывать интерес к творчеству народов России в области изобразительного искусства;
-воспитывать аккуратность, терпение, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
-воспитывать бережное отношение к материалам, инструментам;
-воспитывать на доступном уровне понимание красоты в окружающей действительности, в искусстве;
-воспитывать потребность выражать себя в доступных видах изобразительной деятельности.
-воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
-воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду.

Программа рассчитана на возраст детей с нарушениями интеллекта от 11 до 13 лет.
Сроки реализации образовательной программы – два года.
Форма обучения: очная
Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая;
формы организации учебного занятия - беседа, игра, конкурс, мастер-класс, комбинированные занятия, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, экскурсия, занятие-вернисаж (с целью подведения итогов реализации программы по каждому блоку, разделу; проводятся в форме организуемых детьми выставок, конкурсов).
Педагогические технологии:
•Индивидуализации обучения
•Группового обучения
•Коллективного взаимообучения
•Программированного обучения
•Дифференцированного обучения
•Разноуровневое обучения
•Проектной деятельности
•Коллективной творческой деятельности
Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1час и 1,25 часа на базе образовательного учреждения.
Годовая программа рассчитана на 69.75 часа.
Формы аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся с нарушениями интеллекта проводится в конце учебного года в форме контрольного занятия или практической работы. Используемые методы: тестирование, практическое задание, творческое задание, опрос.
Итоговая аттестация проводится по окончании полного курса обучения по образовательной программе в следующих формах: творческая выставка, практическая работа в одной из изученных техник.
Методы обучения:
- словесные - беседа, рассказ, объяснение, инструктаж, чтение специальной литературы;
- практические – практическая, творческая работа, самостоятельная работа;
-наглядно-демонстрационные – просмотр цветных иллюстраций, картин, репродукций, демонстрация, моделирование (создание технологических схем, графических рисунков);
- метод учебного поощрения;
- арт-терапия.
Программа итоговой аттестации содержит методику проверки теоретических знаний обучающихся и их практических умений и навыков. Содержание программы итоговой аттестации определяется на основании содержания дополнительной общеобразовательной программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.
Виды контроля:
- начальный/стартовый контроль - сентябрь;
- контрольный срез – по окончанию изученной темы;
- промежуточная аттестация – по четвертям;
- итоговая аттестация - в конце освоения программы.
Методы контроля: опрос, тестирование, собеседование, наблюдение, практическая работа, оценивание.
Контроль ЗУН на каждом году обучения осуществляется по следующим критериям: владение практическими умениями и навыками, правильность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.
Критерии оценки результатов освоения программы
1 год обучения:
1) Начальный контроль:
- знание простых навыков работы с бумагой;
- умение пользоваться шаблонами, трафаретами;
- умение работать с простейшими источниками информации;
- навыки изготовления несложных изделий из бумаги.
2) Контрольный срез:
- знание последовательности изготовления изделий по схеме, по образцу;
- умение пользоваться инструментами, соблюдать правила техники безопасности;

- умение подбирать гармоничные цвета и оттенки;

3) Промежуточная аттестация:

- знание терминологии опорных понятий;
- знание технологии изготовления изделий из различных материалов;
- умение аккуратно и точно выполнять работу;
- умение работать с трафаретами, шаблонами, схемами с помощью педагога;
- овладение навыками изготовления сувениров по образцу с помощью педагога.

2 год обучения:

Стартовый контроль:

- знание экономной разметки материала по шаблонам;
- знание способов работы с бумагой в изученных техниках;
- умение работать с инструментами и приспособлениями;
- умение составлять несложные композиции;
- умение декорировать готовое изделие;

2)Контрольный срез:

- знание технологической последовательности работы с различными материалами при изготовлении изделий;
- умение соединять готовые элементы разными способами;
- умение последовательно соединять детали изделия;
- знание технологии декорирования изделий различными материалами.

3) Промежуточная аттестация:

- знание технологии изготовления изделий из различных материалов;
- умение аккуратно и правильно выполнять работу;
- умение работать с трафаретами, шаблонами;
- умение декорировать готовое изделие
- навыки изготовления сувениров по образцу.

4) Итоговая аттестация:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся (соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям)*:*

- знание основ составления композиций;
- знание ТБ при работе с инструментами;
- знание основ технологической грамотности.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям):
- умение пользоваться инструментами и материалами;
- навыки качественного выполнения практического задания;
- технологичность, последовательность практической деятельности;
- креативность и качество выполнения практических работ.

Критерии оценки уровня личностного развития и воспитанности учащейся:
- умение организовать свое рабочее место;
- навыки выполнения творческих заданий;
- умение вести диалог на личностном и межличностном уровне;
- навыки аккуратного и эстетичного выполнения работы.

Критерии и способы определения результативности:

За период обучения в объединении учащиеся получат определенный объем знаний и умений, которых проверяется по четвертям. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в выставках художественно-эстетического цикла, сдача зачетов. Руководитель подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ достижений детей. Основные критерии определения уровня прохождения программы – участие в выставках школы, района, области.

Текущий контроль полученных знаний, умений и навыков предлагается осуществлять в форме коллективного обсуждения работ.

В конце каждого года обучения планируется проведение аттестации обучающихся в форме итоговой выставки работ по декоративно-прикладному творчеству. Изделия ребят могут иметь общественно полезную направленность и находить применение в оформлении школы, дома и т.д.

Формы подведения итогов. Опрос, контрольное занятие, выставка, конкурс, самостоятельная работа, презентация творческих работ, и др.

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41. Кабинет оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации учебных занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение: стол ученический, стул ученический, стол преподавателя, компьютер, интерактивная доска, инструментарий для практических работ.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Методическое и дидактическое обеспечение: календарный учебный график; раздаточный материал (схемы, шаблоны, выкройки).

Нормативная база

Дополнительная общеобразовательная программа «Народные умельцы» разработана с ориентацией на следующие нормативно – правовые документы:

1.Международная конвенция ООН о правах ребенка (одобрена Генеральной ассамблеей ООН 20.11.1989; вступила в силу для СССР 15.09.1990).

2.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

3.Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

4.Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы, утвержденная Указом Президента от 01.06.2012 № 761.

5.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Мин просвещения от 27.07.2022 №629.

6. Положение о структуре, порядке разработки, утверждения и сопровождения, дополнительных общеразвивающих программ ГКОУ РО Орловской школы-интерната.

7.Устав ГКОУ РО Орловской школы-интерната.

Содержание учебного плана кружка «Народные умельцы» на первый год обучения (2026-2027 уч. год)

№	Наименование раздела, темы	количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	прак-тика	
1.	**Вводный урок.** Знакомство с планом работы на год.	**1**	**1**		Собеседования
2.	**Введение в технику.**	**6**	**5**		Беседа Опрос
3.	**«Лоскутная аппликация - самобытный вид**	**18.25**	**2**	**16.25**	Беседа

	народного творчества России, уходящий корнями в глубокую древность»				Наблюдения Индивидуальный контроль Мини-выставка Самоконтроль Собеседования Участие в областном фестивале
4.	**«Изготовление свечей - часть декоративно-прикладного искусства народов России»**	**12.5**	5	7,5	Мастер-класс Беседа Практические занятия Практические занятия Коллективные творческие дела
5.	**«Вышивка цепочкой - одна из популярных техник региональных традиций народной вышивки»**	**17.25**	1	16,25	Беседа Опрос Индивидуальный контроль Самоконтроль Собеседования Наблюдения Наблюдения Мини-выставка Практическое задание Выставка
6.	**Работа с 3D ручкой.**	**14.75**	3,5	11.25	Беседа Выступления Наблюдение Индивидуальные консультации Участие в районном конкурсе Участие в районной выставке
Итого за год:		69.75			

Содержания учебного плана

1. **Вводное занятие.**
Теория: Ознакомление учащейся с содержанием образовательной программы. Инструктаж по технике безопасности при выполнении ручных работ, правилами пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара), правилами дорожного движения; с режимом работы объединения, правилами внутреннего распорядка, правилами поведения.
2. **«Лоскутная аппликация - самобытный вид народного творчества России, уходящий корнями в глубокую древность»**
Теория: Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению. Что такое «пейзаж». Подведение итогов четверти.
Практика: Диагностика знаний, умений. Составление композиции. Грибы. Заготовка деталей аппликации. Наклеивание элементов аппликации на бумагу. Оформление работы в рамочку. Выполнение аппликации на тему: «Цветы». Заготовка деталей работы. Наклеивание деталей композиции на бумагу. Оформление работы в рамочку. Аппликация «Золотая осень». Заготовка деталей композиции для основного фона. Пейзаж. Заготовка деталей для переднего плана (деревья, цветы). Наклеивание деталей основного фона. Наклеивание переднего плана композиции. Оформление работы в рамку.
3. **«Изготовление свечей - часть декоративно-прикладного искусства народов России»**
Теория: Соблюдение правил безопасности. Как появилась свеча: история, традиции, поверья. Свеча: применение, виды свечей. История создания свечей. Выбор материалов для создания свечей. Необходимые инструменты для работы. Техники свечеварения. Подготовка материала и инструментов.
Практика: Изготовление свечей. Изготовление свечей. Работа с воскоплавом, окрашивание воска. Работа с воскоплавом, заливка формы с фитилем. Выставка работ. Итоги первого полугодия.
4. **«Вышивка цепочкой - одна из популярных техник региональных традиций народной вышивки»**
Теория: Техника безопасности. Соблюдение правил безопасности. История возникновения и развития вышивки. Материалы и инструменты. Инструменты и приспособления для вышивки. Из истории вышивки. Особенности вышивки. Ткани для вышивки. Толщина нити. Шов цепочка.
Практика: Узор для салфетки. Нанесение на ткань контуров узора. Вышивание узора цветными нитками. Оформление краёв салфетки. Узор для подушечки. Нанесение контуров узора карандашом на одну из сторон заготовок подушечки. Вышивание узора цветными нитками. Сшивание деталей подушечки. Наполнение подушечки синтепоном.
5.**«Работа с 3D ручкой»**

Теория: Техника безопасности. Соблюдение правил безопасности. Первое знакомство с 3D-ручкой. История появления, виды 3D-ручек, виды пластика (PLA и ABS). Принцип работы 3D-ручки. Демонстрация возможностей 3Dручки. Техника безопасности при работе с 3D-ручкой. Организация рабочего места. Проведение опроса учащихся об их опыте работы с 3D-ручкой.
Практика: Мастер-класс по работе с 3D ручкой. Подставка под горячее. Нанесение контуров узора с помощью 3D ручкой. Заливка основными цветами подставки под горячее. Изготовление украшения-подвески. Объемная композиция (коллективная работа). Изготовление объемных цветов. Изготовление объемных деревьев. Изготовление объемных домиков. Подготовка работ к выставке. Итоговая выставка.

Содержание учебного плана кружка «Народные умельцы» на второй год обучения (2027-2028 уч. год)

№	Наименование раздела, темы	количество часов			формы аттестации/ контроля
		всего	теория	прак-тика	
1.	**Вводный урок.**	**1**	**1**		Беседа Мини-выставка
2.	**Введение в технику.**	**6**	**5**		Беседа Мини-выставка
3	**«Городецкая роспись —русский народный промысел»**	**18**	**2**	**16**	доклад Индивидуальный контроль Самоконтроль Собеседования Наблюдения Опрос Мини-выставка Беседа
4	**«Изготовление заливных аромасвечей (часть декоративно-прикладного искусства народов России)»**	**12**	5	7	Индивидуальные консультации Самоконтроль Участие в областном

					фестивале Самостоятельная работа Практические занятия
5	**«Лепка из солёного теста - вид народного творчества народов России»**	**17**	1	16	Беседа Наблюдение Самоконтроль Участие в областном фестивале Самостоятельная работа индивидуальные консультации Мини-выставка Опрос
6	**«Выжигание по дереву (пирография) — один из видов народного творчества народов России»**	**14**	3	11	Наблюдение Беседа Творческое задание Практическое задание
7	**«Рисунки на стекле (витраж) - форма домашнего творчества и украшения интерьера разных народов России»**				Беседа Самостоятельная работа Опрос Наблюдение Участие в районном конкурсе Творческое задание Выставка Участие в районной выставке
Итого за год:					

Содержания учебного плана

1. **Вводное занятие.**

Теория: Ознакомление учащейся с содержанием образовательной программы. Инструктаж по технике безопасности при выполнении ручных работ, правилами пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения

пожара), правилами дорожного движения; с режимом работы объединения, правилами внутреннего распорядка, правилами поведения.

2. **«Городецкая роспись—русский народный промысел»**

Теория: Общие понятия о санитарии и гигиене труда. Физиолого-гигиенические основы трудового процесса. Гигиена умственного и физического труда. Понятие об утомляемости. Рабочая поза. Активный и пассивный отдых. Перерывы в работе, их назначение и правильная организация. Значение правильного освещения помещений и рабочих мест, требования к освещению. Городецкая роспись - народный художественный промысел. История происхождения промысла. Подведение итогов четверти.

Практика: Игра «Что могут краски».Диагностика знаний, умений. Составление композиции для росписи разделочной доски на листе бумаги идентичной формы. Копирование узора на декоративную сторону доски. Роспись узора основными цветами. Прорисовка лепестков, завитков. Оживка узора белой краской. Выставка работ.

3.**«Изготовление заливных ароматических свечей (часть декоративно-прикладного искусства народов России)»**

Теория: Соблюдение правил безопасности. История создания свечей. Выбор материалов для создания свечей. Необходимые инструменты для работы. Техники свечеварения. Подготовка материала и инструментов.

Практика: Изготовление свечей. Работа с воскоплавом, заливка формы с фитилем. Оформление подсвечника лентой, джутовой нитью, декором. Изготовление формовых аромасвечей. Подготовка материала и инструментов. Изготовление свечей. Работа с воскоплавом, заливка формы с фитилем.

4. **«Лепка из солёного теста - вид народного творчества народов России»**

Теория: Правила по технике безопасности и охране труда. История соленого теста. Первичный инструктаж по технике безопасности с колющими и режущими предметами. История лепки соленого теста. Материалы и инструменты для изготовления изделий из соленого теста. Способы приготовления и хранения теста. Продукты, используемые для приготовления теста. Секреты приготовления соленого теста. Способы сушки теста. Виды окрашивания теста. Три способа сушки. Сушка естественным путем. Сушка в духовом шкафу. Комбинированный способ сушки. Инструменты для окрашивания изделий из соленого теста. Выбор цвета.

Практика: Лепка из соленого теста объемных фигурок домашних животных. Лепка из соленого теста объемных фигурок диких животных. Грунтовка изделия акриловой краской белого цвета. Раскрашивание фигурок гуашевыми красками. Лакирование.

5. **«Выжигание по дереву (пирография) — один из видов народного творчества народов России»**

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата. Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры**.**

Практика: Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы. Нанесение рисунка карандашом на поверхность

изделия – деревянная разделочная доска. Выжигание рисунка электровыжигателем. Нанесение рисунка карандашом на поверхность изделия – деревянная шкатулка. Выжигание рисунка электровыжигателем.

6. **«Рисунки на стекле (витраж) - форма домашнего творчества и украшения интерьера разных народов России»**

Теория: Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Беседа по истории витражной техники. Виды витражей. Просмотр иллюстраций. Образцы из фонда студии. Инструменты и материалы. Техника свободной росписи. Материалы и инструменты. Знакомство с красками. Виды красок. Подготовка поверхности к росписи. Способы наложения красок: краски из тюбика, использование кисти. Основные правила смешивания цветов витражных красок. Правила сушки изделий.

Практика: Прорисовка на стекле контуров чёрным цветом. Раскрашивание композиции гуашевыми красками (прорисовка основного фона). Раскрашивание композиции гуашевыми красками (прорисовка деталей). Оформление работы в рамочку. Выставка работ.

Формы аттестации: мини-выставки по каждой теме, итоговые выставки в конце учебного года. Хорошим показателем работы является участие творческих работ детей в разнообразных конкурсах, выставках, фестивалях.

Оценочные материалы.

Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Система оценки достижений обучающихся с нарушением интеллекта планируемых результатов должна включать целостную характеристику выполнения учащимися дополнительной образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов образования:

-что обучающийся должен знать и уметь на каждой ступени обучения;

-что из полученных знаний и умений он может и должен применять на практике;

-насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения учащихся с нарушением интеллекта особо важно учитывать, что у детей могут быть вполне закономерные затруднения, но это не должно рассматриваться как показатель неуспешности их обучения и развития.

Для *выявления возможной результативности должен быть учтен ряд факторов*:

-необходимо учитывать особенности текущего психического, неврологического и соматического состояния каждого ребенка;

-в процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные ребенку средства альтернативной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, электронные технологии) и речевые средства;

-способы выявления умений и представлений детей с нарушением интеллекта могут носить как традиционный характер, так и быть представлены в другой форме, в том числе в виде некоторых практических заданий;

-в процессе предъявления и выполнения задания ребенку должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение ребенком задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения взрослым, совместно с взрослым).

-при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности ребенка (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной технической помощью, вместе со взрослым).

Переход от одного уровня результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, а сроки перехода могут варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и особенностей детей с нарушением интеллекта. Система оценивания учебных достижений базируется исключительно на позитивном отношении к каждому ребенку, независимо от его индивидуальных возможностей. Уровень достижений каждого ребенка оценивается в сравнении с его предыдущими результатами.

Для отслеживания результатов деятельности обучающихся проводятся тестирования. Также степень подготовленности детей определяется через различные игровые моменты, самостоятельную практическую деятельность.

Педагогический контроль осуществляется в течение всего срока реализации дополнительной образовательной программы. Предусматривается ***три вида диагностики*** – входящая, текущая и итоговая диагностика, позволяющие проследить динамику развития тех или иных личностных качеств, предметных достижений.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании учебных групп. Проводится в виде тестовых заданий, беседы, наблюдений за самостоятельной изобразительной деятельностью.

Текущая диагностика осуществляется по окончании изучения каждого раздела программы. Также текущий педагогический контроль осуществляется в течение учебного года на контрольном этапе учебного занятия (где это предвидится планом занятия по ходу изучения отдельной темы). Для продуктивной работы с детьми необходим постоянный контроль над их знаниями и умениями, над тем как хорошо они усваивают предложенный материал, как используют свои навыки в дальнейшем. Для выявления недостатков и достоинств детского творчества и работы над ними, после каждого занятия целесообразно производить маленький просмотр детских рисунков. В просмотре должны участвовать сами дети. Ребенок должен учиться выделять и осознавать понравившиеся ему качества рисунка, запоминать их и по-своему использовать в дальнейшем.

Итоговая диагностика осуществляется по результатам освоения дополнительной образовательной программы в целом.

При подведении результатов обучения учитываются такие ***показатели,*** как теоретическая подготовка, практическая подготовка, овладение общеучебными умениями и навыками, личностные результаты (эмоциональное восприятие ребенком

предмета изобразительного искусства). Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем ***уровням развития изобразительной деятельности ребенка***:

1 уровень – высокий (высокий образовательный результат, предполагается: самостоятельная деятельность с небольшой технической помощью при необходимости, умение увидеть допущенные ошибки, устойчивый интерес к изобразительной деятельности, проявление самостоятельных творческих замыслов, понимание последовательности их реализации).

2 уровень – средний (деятельность по последовательной инструкции, с привлечением внимания ребенка к предмету деятельности, устойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, желание взаимодействовать с педагогом в процессе совместной творческой деятельности, наличие стремления к собственной творческой деятельности).

3 уровень – низкий (низкий уровень творчества, существенные ошибки при выполнении практических заданий, неустойчивый интерес к экспериментальной изобразительной деятельности, выполнение творческих заданий только в совместной деятельности).

Так как технические навыки и творческие способности находятся в стадии формирования, поэтому нет показателя «достаточный уровень».

Методические материалы.

Для активизации творческого потенциала используются следующие ***методы и формы работы*****:**

-беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
-демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал (рисунки, репродукции работ известных художников, фотографии, лучшие детские работы, альбомы по изобразительному искусству);
-работа с раздаточным материалом;
-экспериментальные упражнения с использованием нетрадиционных техник рисования;
-игры с красками (изобразительным материалом);
-метод непосредственного показа;
-организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
-организация выставок, конкурсов;
-подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
-прослушивание музыкальных произведений.

Выбор форм и методов работы зависит от особенностей детей, их личностных качеств, знаний, умений, навыков, а также возраста воспитанников каждой учебной группы.

Деятельность детей в кружке «Народные умельцы», организованная по дополнительной образовательной программе, осуществляется в разновозрастных группах. Набор в творческое объединение по образовательной программе дополнительного образования проводится с учетом склонностей и индивидуальных возможностей детей. Допускается добор детей в объединение

в течение учебного года. Состав учебных групп определяется в зависимости от возраста обучающихся. Численный состав учебной группы от пяти до восьми детей. Численный состав и режим работы устанавливается отдельно для каждой группы с учетом индивидуальных образовательных потребностей и возраста детей.

Занятия детей в кружке «Народные умельцы» осуществляются в специально отведенном помещении учреждения по расписанию. Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей.

Основная форма	**Образовательные, коррекционно-развивающие задачи, решаемые на занятиях**	**Методы**
1	2	3
1.Вводные занятия.	Формирование интереса к декоративно-прикладному искусству. Создать комфортную обстановку на занятиях. Познакомить детей с предстоящей работой.	Беседа, рассказ, презентация, музыкальные и художественные произведения.
2.Введение в технику.	Формировать элементарные знания в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества. Развивать навыки и умения организации рабочего места. Пробудить интерес к познанию. Углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Игра- путешествие, презентация, фронтальные беседы, творческая работа, выставки произведений народного декоративного творчества.
3. Практические занятия по отработке определенного умения.	Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности. Закреплять умения и знания по технике безопасности пользования инструментами. Развивать моторику рук, память, внимание, эстетический вкус.	Экспериментальные игры с красками, игры-упражнения с изобразительным материалом, свободное манипулирование с изобразительным материалом, наблюдение за действиями педагога, творческая работа, практическая работа, самостоятельная деятельность.
4. Комбинированные занятия	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом. Создание ситуации занимательности. Формирование мотивации, установка на активное восприятие. Закрепление умений, знаний, навыков. Учить аккуратности, способности ориентироваться на	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах

	качество работы. Развивать умение разбираться в схемах и работать по ним.	
5. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности. Развитие интереса учащихся к предмету	Игра, урок-путешествие, презентация
6. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства. Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	экспозиция

Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение программы предусматривает наличие:

-кабинета, оборудованного специальной мебелью: шкафами для хранения наглядных пособий, изобразительных средств, рабочими столами;

-оборудования: компьютер, доска для оформления выставок детских работ, рамки для детских работ разных размеров, магнитная доска;

-наборов инструментов для занятий включающие различные кисти, ножницы (в том числе специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки), выжигатели, воскоплавы, 3Dручки, стаканчики-непроливайки для воды, палитры;

-натуральных объектов; изображений предметов и явлений природы (картинки, фотографии, иллюстрации) и последовательности выполнения работ; репродукций картин; альбомов с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием образовательной программы; рабочих альбомов с материалом для раскрашивания, рисования; видеофильмов, презентаций, аудиозаписей;

-расходного материала: бумага (белая, цветная, ватман), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага для рисования А-3, А-4, альбомы для рисования;

-вспомогательного расходного материала: клей, губка, соль, пищевые красители, гуашь, пищевая пленка, бумажные салфетки, нитки разной толщины, мятая и гофрированная бумага, пластик, основа для мыла, воск, парафин, ватные палочки, пластилин.

Список литературы.

-*Доронова Т. Н*. Обучаем детей изобразительной деятельности: планы занятий и бесед. – Москва: Школьная пресса, 2005 .

-*Комарова Т.С*. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – Москва: Мозаика – Синтез, 2005 .
-*Комарова Т.С*. Обучение детей технике рисования, 3-е изд. перераб. и доп. Москва, 1994 .
-*Павлова О.В*. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. – Волгоград: Учитель, 2008.
-*Вакуленко Е.Г.* Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
-*Василенко В.М.* Русское прикладное искусство. Истоки и становление / В.М. Василенко. – М.: Искусство, 1977.
-*Гуляев В.А.* Русские художественные промыслы 1920-х годов / В.А. Гуляев. – Л.: Художник РСФСР, 1985.

-*Антипова М. А.* Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н / Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. – 192 с., с илл.

-*Белова А.* Вкусная сказка из теста. Лепим «Колобок» / Анна Белова. – М.: Эксмо, 2007. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия. Вместе с детьми).

Календарно-тематическое планирование
кружка «Народные умельцы»
на первый год обучения (2026-2027 уч. год)

№	месяц	чис-ло	время прове-дения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	место проведения	Форма контроля
					15,75	**1 четверть**		
1	сентябрь	07	16.10-16.50	Беседа	1	Вводный урок. Знакомство с планом работы на год.	кабинет ДПИ	Беседа
2	сентябрь	07	17.00-17.50	Беседа Инструктаж	1,25	**Введение в технику: «Лоскутная аппликация - самобытный вид народного творчества России, уходящий корнями в глубокую древность»**	кабинет ДПИ	собеседования
3	сентябрь	14 14	16.10-16.50 17.00-17.50	Практические занятия	1 1,25	**Лоскутная аппликация.** Грибы. Заготовка деталей аппликации.	кабинет ДПИ	Индивидуальный контроль
4 5	сентябрь	21	16.10-16.50	Практические занятия	1	Грибы. Наклеивание элементов аппликации на бумагу.	кабинет ДПИ	Самоконтроль

6	сентябрь	21	17.00-17.50	Практические занятия	1,25	Оформление работы в рамочку.	кабинет ДПИ	Мини-выставка Самоконтроль
7 8	сентябрь	28 28	16.10-16.50 17.00-17.50	Практические занятия	1 1,25	Выполнение аппликации на тему: «Цветы». Заготовка деталей работы.	кабинет ДПИ	Собеседования
9 10	сентябрь октябрь	05 05	16.10-16.50 17.00-17.50	Практические занятия	1 1,25	Наклеивание деталей композиции на бумагу. Оформление работы в рамочку.	кабинет ДПИ	Индивидуальный контроль Мини-выставка
11 12	октябрь	12 12	16.10-16.50 17.00-17.50	Практические занятия	1 1,25	Лоскутная аппликация. Что такое «пейзаж».	кабинет ДПИ	Мини-выставка
13 14	октябрь	19 19	16.10-16.50 17.00-17.50	Практические занятия	1 1,25	Лоскутная аппликация «Золотая осень». Заготовка деталей композиции для основного фона.	кабинет ДПИ	индивидуальные консультации
					18	**2 четверть**		
15 16	ноябрь	09 09	16.10-16.50 17.00-17.50		1 1,25	Пейзаж. Заготовка деталей для переднего плана (деревья, цветы).	кабинет ДПИ	Самоконтроль Мини-выставка
17	ноябрь	16	16.10-16.50	Беседа	1	Пейзаж. Наклеивание деталей основного фона.	кабинет ДПИ	Беседа
18	ноябрь	16	17.00-17.50	коллективные творческие дела	1,25	Пейзаж. Наклеивание переднего плана композиции. Оформление работы в рамку.	кабинет ДПИ	Индивидуальный контроль
19	ноябрь	23	16.10-16.50	Беседа	1	**Введение в технику: «Изготовление свечей - часть декоративно-прикладного искусства народов России»**	кабинет ДПИ	Беседа Наблюдения
20	ноябрь	23	17.00-17.50	Мастер-класс	1,25	**«Изготовление свечей»** Как появилась свеча: история, традиции, поверья.	кабинет ДПИ	Наблюдения
21 22	ноябрь	30 30	16.10-16.50 17.00-17.50	Практические занятия	1 1,25	Свеча: применение, виды свечей.	кабинет ДПИ	индивидуальные консультации
23 24	декабрь декабрь	07 07	16.10-16.50 17.00-17.50	коллективные творческие дела	1 1,25	Беседа по технике безопасности при работе с воскоплавом. Изготовление свечей. Подготовка материала и инструментов.	кабинет ДПИ	Наблюдение Мини-выставка
25 26	декабрь	14 14	16.10-16.50 17.00-17.50	Практические занятия	1 1,25	Изготовление свечей. Работа с воскоплавом, окрашивание воска.	кабинет ДПИ	Участие в областном фестивале

27 28	декабрь	21 21	16.10-16.50 17.00-17.50	Практические занятия	1 1,25	Изготовление свечей. Работа с воскоплавом, заливка формы с фитилем	кабинет ДПИ	Наблюдение
29	декабрь	28	16.10-16.50	Практические занятия	1	Изготовление свечей. Работа с воскоплавом, заливка формы с фитилем.	кабинет ДПИ	Самоконтроль индивидуальные консультации
30	декабрь	28	17.00-17.50	коллективные творческие дела	1,25	Выставка работ. Итоги первого полугодия.	кабинет ДПИ	Собеседования Мини-выставка
					22,5	**3 четверть**		
31	январь	11	16.10-16.50	Беседа	1	**Введение в технику: «Вышивка цепочкой - одна из популярных техник региональных традиций народной вышивки»**	кабинет ДПИ	Беседа
32	январь	11	17.00-17.50	Беседа Инструктаж	1,25	**Вышивка цепочкой** История возникновения и развития вышивки. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	кабинет ДПИ	Беседа Опрос Беседа Наблюдения
33 34	январь	18 18	16.10-16.50 17.00-17.50	Практические занятия	1 1,25	Узор для салфетки. Нанесение на ткань контуров узора.	кабинет ДПИ	Индивидуальный контроль Самоконтроль Собеседования
35 36	январь	25 25	16.10-16.50 17.00-17.50	Самостоятельная работа	1 1,25	Узор для салфетки. Вышивание узора цветными нитками.	кабинет ДПИ	Самоконтроль Наблюдения
37 38	февраль	01 01	16.10-16.50 17.00-17.50	Практические занятия	1 1,25	Оформление краёв салфетки.	кабинет ДПИ	Мини-выставка
39 40	февраль	08 08	16.10-16.50 17.00-17.50	Практические занятия	1 1,25	Узор для подушечки. Нанесение контуров узора карандашом на одну из сторон заготовок подушечки.	кабинет ДПИ	Наблюдение
41 42 43 44	февраль	15 15 20 20	16.10-16.50 17.00-17.50 16.10-16.50 17.00-17.50	Практические занятия	1 1,25 1 1,25	Узор для подушечки. Вышивание узора цветными нитками.	кабинет ДПИ	Практическое задание
45 46	март	01 01	16.10-16.50 17.00-17.50	Практические занятия	1 1,25	Сшивание деталей подушечки. Наполнение подушечки синтепоном.	кабинет ДПИ	Опрос
47 48	март	15 15	16.10-16.50 17.00-17.50	Беседа Мастер-класс	1 1,25	**Введение в технику: «Работа с 3D ручкой».**	кабинет ДПИ	Беседа
49	март	22	16.10-16.50	Беседа	1	Материалы и инструменты. Техника	кабинет ДПИ	Беседа

50		22	17.00-17.50	Инструктаж	1,25	безопасности.		
					13,5	**4 четверть**		
51 52	апрель	05 05	16.10-16.50 17.00-17.50	Беседа	1 1,25	Мастер-класс по работе с 3D ручкой.	кабинет ДПИ	выступления
53	апрель	12	16.10-16.50	Практические занятия	1	Подставка под горячее. Нанесение контуров узора с помощью 3D ручкой.	кабинет ДПИ	Наблюдение
54	апрель	12	17.00-17.50	Практические занятия	1,25	Заливка основными цветами подставки под горячее.	кабинет ДПИ	Практическое задание
55 56	апрель	19 19	16.10-16.50 17.00-17.50	Самостоятельная работа	1 1,25	Изготовление украшения-подвески.	кабинет ДПИ	индивидуальные консультации
57 58	май	26 26	16.10-16.50 17.00-17.50	Практические занятия	1 1,25	Объемная композиция (коллективная работа). Изготовление объемных цветов.	кабинет ДПИ	Наблюдение
59 60	май	17 17	16.10-16.50 17.00-17.50	Самостоятельная работа	1 1,25	Изготовление объемных деревьев.	кабинет ДПИ	индивидуальные консультации
61 62	май	24 24	16.10-16.50 17.00-17.50	Практические занятия	1 1,25	Изготовление объемных домиков.	кабинет ДПИ	Участие в районном конкурсе
						Итого за год: **69,75**		

Календарно-тематическое планирование
кружка «Народные умельцы»
на второй год обучения (2027-2028 уч. год)

№	месяц	число	время проведения	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	место проведения	Форма контроля
						1четверть		
1	сентябрь			Беседа	1	**Вводный урок.** Знакомство с планом работы на год.	кабинет ДПИ	Беседа
2	сентябрь			Инструктаж Мастер-класс	1,25	**Введение в технику «Городецкая роспись — русский народный промысел»**	кабинет ДПИ	Мини-выставка
3	сентябрь			лекция-диалог	1	Городецкая роспись - история происхождения промысла.	кабинет ДПИ	доклад презентация
4	сентябрь			лекция-диалог	1,25	Прорисовка элементов росписи на бумаге.	кабинет ДПИ	Практическая работа
5 6	сентябрь			Творческая работа	1 1,25	Составление композиции для росписи разделочной доски на листе бумаги	кабинет ДПИ	Индивидуальный контроль

						идентичной формы.		
7 8	сентябрь			Практические занятия	1 1,25	Копирование узора на декоративную сторону доски.	кабинет ДПИ	Самоконтроль
9 10	октябрь			Практические занятия	1 1,25	Роспись узора основными цветами.	кабинет ДПИ	
11 12	октябрь			Практические занятия	1 1,25	Прорисовка лепестков, завитков.	кабинет ДПИ	Практическая работа
13 14	октябрь			Мастер-класс	1 1,25	Оживка узора белой краской.	кабинет ДПИ	Практическая работа
15	октябрь			коллективные творческие дела	1	Подведение итогов четверти. Подготовка к выставке.	кабинет ДПИ	Беседа
16	октябрь			коллективные творческие дела	1,25	Выставка работ.	кабинет ДПИ	Мини-выставка
						2 четверть		
17	ноябрь			Лекция-диалог	1	**Введение в технику: «Изготовление заливных аромасвечей (часть декоративно-прикладного искусства народов России)»**	кабинет ДПИ	Наблюдение
18	ноябрь			Инструктаж	1,25	Беседа по технике безопасности при работе с воскоплавом.	кабинет ДПИ	Беседа
19 20	ноябрь			Практические занятия	1 1,25	Изготовление свечей. Подготовка материала и инструментов.	кабинет ДПИ	индивидуальные консультации
21 22	ноябрь			Практические занятия	1 1,25	Изготовление свечей. Работа с воскоплавом, окрашивание воска.	кабинет ДПИ	Самоконтроль
23 24	ноябрь			Практические занятия	1 1,25	Изготовление свечей. Работа с воскоплавом, заливка формы с фитилем	кабинет ДПИ	Участие в областном фестивале
25 26	декабрь			Самостоятельная работа	1 1,25	Изготовление свечей. Работа с воскоплавом, заливка формы с фитилем.	кабинет ДПИ	Самоконтроль
27 28	декабрь			Практические занятия	1 1,25	Оформление подсвечника лентой, джутовой нитью, декором.	кабинет ДПИ	Самостоятельная работа
29 30	декабрь			Практические занятия	1 1,25	«Изготовление формовых аромосвечей». Подготовка материала и инструментов.	кабинет ДПИ	Практические занятия

31 32	декабрь			Практические занятия	1 1,25	Изготовление свечей. Работа с воскоплавом, заливка формы с фитилем.	кабинет ДПИ	Практические занятия Самоконтроль
						3 четверть		
33	январь			Лекция-диалог	1	**Введение в технику: «Лепка из солёного теста - вид народного творчества народов России»**	кабинет ДПИ	Беседа Мини-выставка
34	январь			Инструктаж	1,25	Беседа по технике безопасности при работе с соленым тестом.	кабинет ДПИ	Беседа
35 36	январь			Мастер-класс	1 1,25	Лепка из соленого теста объемных фигурок домашних животных.	кабинет ДПИ	Беседа Творческое задание
37 38	январь			Практические занятия	1 1,25	Лепка из соленого теста объемных фигурок диких животных.	кабинет ДПИ	Практические занятия Самоконтроль
39 40	февраль			Самостоятельная работа	1 1,25	Грунтовка изделия акриловой краской белого цвета.	кабинет ДПИ	Практические занятия
41 42	февраль			Практическое занятие	1 1,25	Раскрашивание фигурок гуашевыми красками.	кабинет ДПИ	Наблюдение
43 44	февраль			Практическое занятие	1 1,25	Раскрашивание фигурок гуашевыми красками.	кабинет ДПИ	индивидуальные консультации
45	февраль			Мастер-класс	1	**Введение в технику: «Выжигание по дереву (пирография) — один из видов народного творчества народов России»**	кабинет ДПИ	Наблюдение
46	февраль			Инструктаж	1,25	Беседа по технике безопасности при работе с электровыжигателем.	кабинет ДПИ	Беседа
47 48	март			Практическое занятие	1 1,25	Нанесение рисунка карандашом на поверхность изделия – деревянная разделочная доска.	кабинет ДПИ	Творческое задание
49 50	март			Самостоятельная работа	1 1,25	Выжигание рисунка электровыжигателем.	кабинет ДПИ	Практическое задание
51 52	март			Практическое занятие	1 1,25	Выжигание рисунка электровыжигателем.	кабинет ДПИ	Практическое задание
						4 четверть		
53 54	апрель			Практическое занятие	1 1,25	Нанесение рисунка карандашом на поверхность изделия – деревянная	кабинет ДПИ	Практическое задание

						шкатулка.		
55 56	апрель			Практическое занятие	1 1,25	Выжигание рисунка электровыжигателем.	кабинет ДПИ	Практическое задание
57 58	апрель			Практическое занятие	1 1,25	Выжигание рисунка электровыжигателем.	кабинет ДПИ	Практическое задание
59	апрель			Беседа	1	**Введение в технику: «Рисунки на стекле (витраж) - форма домашнего творчества и украшения интерьера разных народов России»**	кабинет ДПИ	Беседа
60	апрель			Инструктаж	1,25	Беседа по технике безопасности при работе со стеклом.	кабинет ДПИ	Беседа
61 62	апрель			Практическое занятие	1 1,25	Прорисовка на стекле контуров чёрным цветом.	кабинет ДПИ	Наблюдение
63 64	май			Практическое занятие	1 1,25	Раскрашивание композиции гуашевыми красками (прорисовка основного фона).	кабинет ДПИ	Самостоятельная работа Опрос
65 66	май			Практическое занятие	1 1,25	Раскрашивание композиции гуашевыми красками (прорисовка деталей).	кабинет ДПИ	Самостоятельная работа Опрос
67 68	май			Коллективные творческие дела Выставка	1 1,25	Оформление работы в рамочку. Выставка работ.	кабинет ДПИ	Мини-выставка Участие в районном конкурсе
						Итого за год:		

Список воспитанников, посещающих блок дополнительного образования
«Народные умельцы»

№	Ф.И.О.	Класс	Дата рождения	Домашний адрес
1.	Савва Александр Александрович	7	27.04.2011	Орловский р-н, х. Кундрюченский, пер. Мирный,17
2.	Захаров Никита Витальевич	7	15.06.2010	Орловский р-н, х. Раздорский, проезд Овражный,6
3.	Карасева Марина Юрьевна	7	04.04.2012	Орловский р-н, х. Кундрюченский, ул. Школьная, 20 кв.1
4.	Абрамова Кристина Николаевна	7	14.09.2012	Орловский р-н, п. Красноармейский, пер. Вокзальный, 33
5.	Валуйская Наталья Сергеевна	7	22.09.2012	п. Орловский, ул. Ленина, 231 кв. 1
6.	Овчинников Андрей Дмитриевич	7	30.04.2013	Орловский р-н, х. Курганный, пер. Театральный, 15
7.	Бондарева Любовь Михайловна	7	02.01.2010	Орловский р-н, х. Островянский, ул. Советская, 21
8.	Цурикова Дарья Викторовна	7	21.02.2013	Орловский р-н, х. Ребричанский, ул. Молодежная, 15
9.	Зиновьева Марина Игоревна	7	06.06.2013	п. Орловский, ул. Пионерская,235
10.	Фомичев Игорь Александрович	7	03.09.2013	Орловский район, х. Кундрюченский, ул. Набережная, 17
11.	Агурян Эдуард Рубенович (н/о)	10	12.10.2004	Орловский р-н, п. Орловский, ул. Максим 66, 12